



LE TRANSFERT NUMÉRIQUE

Aspect

Surface lisse.

Procédé

Le transfert numérique consiste à imprimer un motif sur un papier transfert pour le presser à chaud directement sur le textile. Convient à une grande variété de matériaux (coton, polyester, etc.) et permet d'obtenir des impressions complexes avec des détails fins et des couleurs vives.



Les +

Idéal pour des petites séries et des motifs complexes.
Excellente reproduction des détails et des couleurs.

Les -

Moins durable que la sérigraphie ou la broderie (sensible aux lavages répétés).
Légère rigidité au toucher.



LE TRANSFERT VINYL

Aspect

Surface légèrement en relief (mate ou brillante).

Procédé

Le transfert vinyl consiste à découper un motif dans une feuille de vinyl colorée, puis à le presser à chaud sur le textile. Cette technique, aussi appelée flex, est adaptée pour les motifs simples, unis ou multicolores, et offre une grande précision dans les contours. Le vinyl adhère fermement au tissu, créant une surface texturée et résistante.



Les +

Très résistant et durable.
Disponible en plusieurs finitions (mate, brillante, pailletée, etc.).

Les -

Peu adapté aux motifs complexes ou dégradés.
Réduit la respirabilité sur de grandes surfaces.



L'IMPRESSION NUMÉRIQUE (DTG)

Aspect

Impression intégrée dans le tissu.

Procédé

L'impression numérique directe (DTG) utilise une imprimante spécialement conçue pour projeter l'encre directement sur le textile. Cette technique permet de réaliser des impressions en haute résolution, avec des dégradés de couleurs et des détails complexes. L'encre est ensuite fixée à chaud, s'intégrant parfaitement aux fibres du tissu, surtout sur les vêtements en coton.

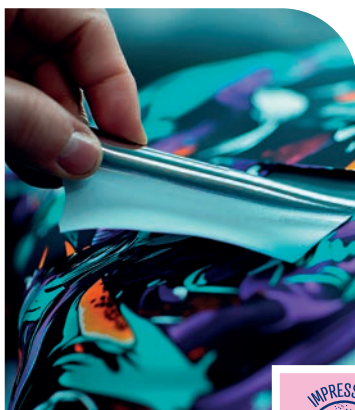


Les +

Excellente reproduction des détails et des couleurs.
Adapté aux motifs complexes et aux dégradés.

Les -

Moins durable que la sérigraphie pour les lavages répétés.
Coût élevé pour les petites séries.



LE DIRECT TO FILM (DTF)

Aspect

Film légèrement texturé et souple au toucher.

Procédé

Le procédé Direct to Film (DTF) consiste à imprimer un motif en couleur sur un film spécial, puis à appliquer une poudre adhésive sur l'impression. Le film est ensuite chauffé et pressé à chaud sur le textile, ce qui transfère l'encre et l'adhésif directement dans les fibres du tissu. Ce procédé est adapté à de nombreux types de textiles, et les motifs peuvent être complexes et multicolores.



Les +

Excellente qualité de couleurs, même sur des tissus foncés.
Durable et résistant aux lavages.

Les -

Légèrement plus épais au toucher que l'impression numérique (DTG).
Réduit la respirabilité sur de grandes surfaces.